

Naturresor med foto som spännande ingrediens



Foto: Kassim Khamis



- Att fotografera är som att måla med ljus. Är ljuset fint kan man nästan fotografera vad som helst, säger Annelie Utter.

- Sedan är det mycket känslan för djuren, att det finns någonting i blicken. Ögonen är så otroligt viktiga.

Annelie Utter är uppväxt upp nära naturen i Fagered på Västkusten. 17 år gammal tog hon de första stegen ut i världen. Som juniorvärldsmästare i bågskytte fick hon resa en hel del. Då visste hon inte att foto och resor skulle bli en viktig del av hennes liv. Som forskarasistent började hon fotografera späckhuggare och för tio år sedan startade Annelie egen späckhuggarsafari på Lofoten i ekoturistisk anda.

Nu är hon bosatt i Tjuvkil någon mil norr om Göteborg och arrangerar naturresor över hela världen med tyngdpunkt på djur, natur- och naturfolk till bl a Afrika, Indien, Norge, Svalbard, Island och Antarktis. I Tjuvkil finns resebyrån och Annelies fotoutställning och "Cafe Zanzibar". Här finns även butiken "Från Arktis till Afrika" samt logimöjlighet.

- Det är mycket Afrika i vårt hus, säger Annelie. Vi har kardemummakaffe, afrikanska middagar och bildvisningar. Annelie är ansluten till bildbyrån "Pressens Bild" och har medverkat i TV och radio, bland annat i "Mitt i Naturen", "Leva Livet" och "Vetenskapsradion". Hon sitter i styrelsen för Svenska Ekoturismföreningen.

- Det blir mycket djur och natur. Mitt intresse för fotografering märks på resorna, säger Annelie. Fototillfällen brukar det ändå bli gott om trots att det inte är några rena fotoresor. Jag brukar ge fototips, prata om bildkomposition, om hur viktigt ljuset är för bilden och att jag vill fokus på ögonen. Vänta och tänk vilken bild du vill ha, brukar jag säga.

- Ska man fotografera djur är det bra om man varit mycket med djur och vet ungefär hur dom betar sig. Då kan man kan förutse vad som kan komma att hända och förbereda sig för att ta den bild som man tror att man skulle kunna ta.

Annelies eget fotointresse är nästan helt inriktat på djur, särskilt de stora symboldjuren; valar, isbjörnar, bergsgorillor, bengaliska tigrar, lejon och afrikas alla djur, och även fåglar.

- Djur är det jag helst vill fotografera. Alla vilda djur intresserar mig, konstaterar Annelie som tagit de flesta bilderna med ett 300 mm objektiv med ljusstyrka 2.8.

- Jag är beroende av ljusstark optik. I Indien sitter vi ofta på elefantrygg och fotograferar bengaliska tigrar. Det är ganska stökigt och det gungar. Stativ går inte att använda utan jag är beroende att korta slutartider. I Uganda möter vi bergsgorillorna i tät vegetation och dunkelt ljus. Här brukar jag även använda en ljusstark 85 mm optik för porträttbilder på bergsgorillorna. Ibland kan vi komma väldigt nära.

- Det är många som frågar varför jag inte fotograferar digitalt, berättar Annelie. Det är helt enkelt för det inte alltid finns el där jag är och att det är enklare att fotografera med film. Det känns lite säkrare.

- Den senaste tiden har jag nästan bara använt Velvia 100F som är jättebra - fina färger, fint korn och bra skärpa. Tidigare har jag använt Velvia 50, Provia 100F och Provia 400F. Och nu ska jag testa nya Velvia 100 Professional.

Kameran är en EOS 1V, som är särskilt anpassad för tuffa förhållanden. Blixt använder hon aldrig. Inte heller vanligt stativ utan hellre enbensstativ eller "beanbag" dvs en tygpåse med bönor som hon kan lägga 300 mm-optiken på. Mycket av bildmaterialet som Annelie nu håller på att skanna in använder hon även när hon är ute och håller föredrag.

- Att det kommer så mycket folk och lyssnar på mina bildföredrag tror jag beror på att det är intressant och spännande att träffa människan bakom kameran. Jag tycker om när bilder väcker frågor. Hur kunde du ta den här bilden? Vad hände före och efter? Jag ger alltid "storyn" bakom bilderna eftersom jag vet att det intresserar många.